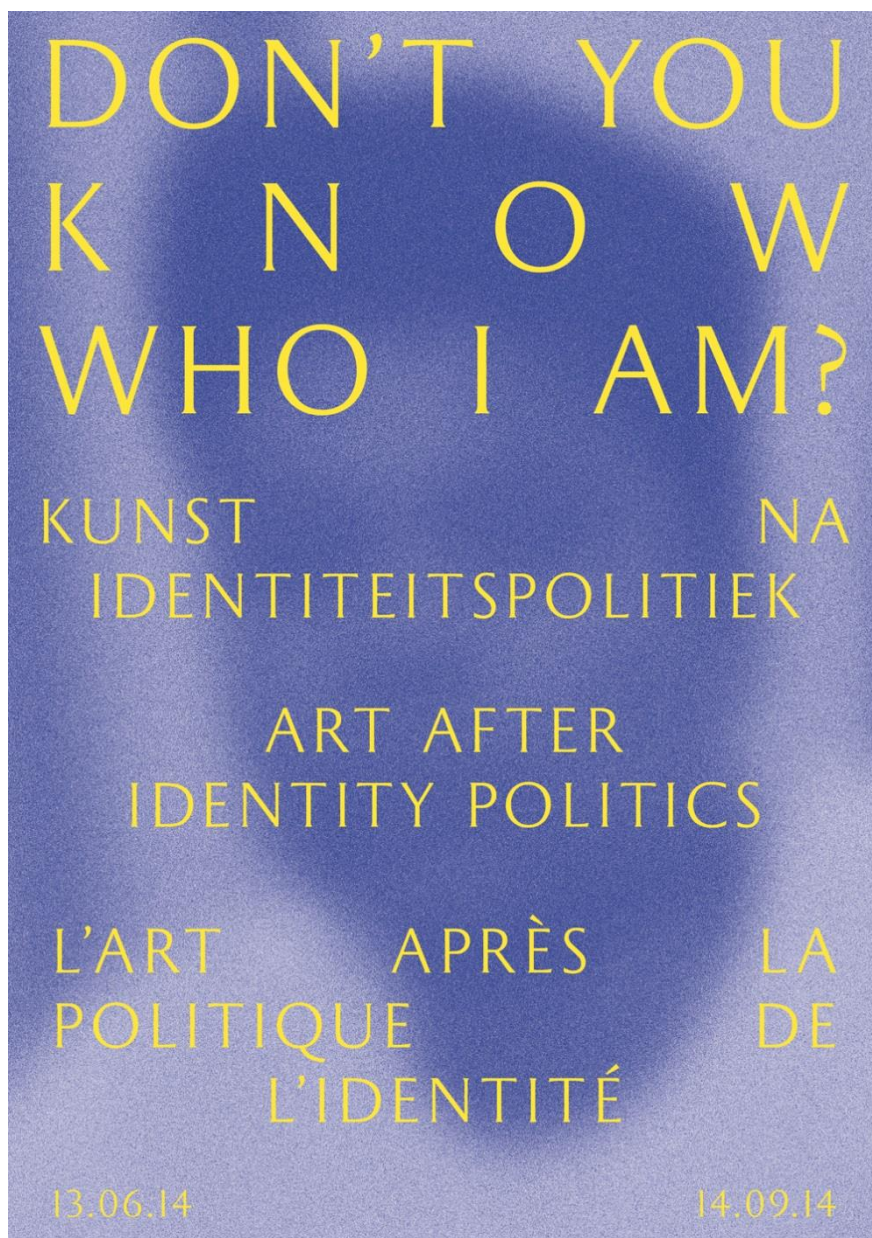


DOSSIER DE PRESSE

Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité

13.06.2014–14.09.2014

<http://afteridentity.muhka.be>



M HKA

Musée d'Art Contemporain d'Anvers

Leuvenstraat 32, 2000 Antwers

www.muhka.be

TABLE DES MATIÈRES

<i>Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité</i>	3
En guise d'introduction...	7
Images	10
Programme hors site	12
Encore au M HKA	14
Information presse	16

Don't You Know Who I Am?

L'Art après la Politique de l'Identité

Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité, une exposition de groupe majeure qui se tiendra cet été au M HKA, le Musée d'Art Contemporain d'Anvers, reflétera la manière dont des artistes émergents se rapportent de nos jours à des questions de «politique de l'identité».

«Don't You Know Who I Am?» est une phrase que l'on pourrait entendre prononcer par des célébrités qui se voient refuser l'accès à une boîte de nuit, ou par les politiciens qui tentent de dissuader un agent de police de leur coller une amende et s'attendent à en être quittes, rien qu'en raison de «qui ils sont». Le titre renvoie également au fait que bon nombre d'artistes invités à participer ne sont pas encore très connus du grand public. L'exposition, qui se déroule sur les deux étages principaux du musée et dans divers lieux hors les murs est conçue comme une étude à grande échelle des modes et moyens de réflexion sur l'identité et l'identification.

Au cours des dernières décennies, divers groupes sociaux se sont définis sur des plans politiques, économiques ou sociaux tels que la race, l'ethnie, le genre ou l'orientation sexuelle afin d'accroître leur visibilité et de surmonter leur marginalisation. Après ce discours convenu sur les politiques de l'identité, souvent associé à l'art des années 80, les artistes reconsidèrent, une fois de plus, les notions d'identité et leur signification dans le monde contemporain.

Après avoir abandonné les codes théoriques et visuels trop souvent focalisés sur les représentations du soi ou du corps, et qui exprimaient par-dessus tout un désir de visibilité sociale, les artistes paraissent plus intéressés à l'heure actuelle par les identités plurielles en tant qu'élément d'une conception globale de la complexité, que le système de l'art n'a pas toujours pu ou voulu prendre en compte.

De nouvelles générations d'artistes interrogent la construction d'identités dans le monde par le biais de stratégies comme la performativité, l'abstraction, la réalité objective, la logique et l'esthétique du numérique, le militantisme, l'analyse de l'individualité à partir de perspectives culturelles ou scientifiques ou à travers le rôle du spectateur. Ces stratégies ne se consolident pas toujours, mais les artistes n'ont accepté aucune exclusion de l'auto-contradiction.

Les arts plastiques sont toujours, mais peut-être de manière uniquement théorique, à l'avant-garde de la culture et de la société dans son ensemble. L'art demeure cependant un lieu d'expérimentation, et de nombreux artistes, suivis par des commissaires d'expositions et des théoriciens, se demandent comment atteindre une conception toujours plus nuancée et plus pertinente de ce que signifient pour des individus l'identité et le sens du soi, et comment les articuler dans une pratique créatrice. L'exposition invite et défie même les différentes perspectives des artistes conviés, ainsi que celles du public et autres participants au projet – auteurs de la publication et intervenants dans les événements discursifs.

Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité est organisé en partenariat avec **AIR Antwerpen**, une initiative qui offre des résidences à Anvers aux artistes participant à l'exposition. Cette dernière sera accompagnée d'une série d'activités discursives, y compris **un colloque** en collaboration avec CAHF (Contemporary Art Heritage Flanders) à Cinema Zuid à Anvers, le 14 juin, qui tentera de l'ouvrir et de l'étendre. Elle inclura également **une publication électronique** substantielle en versions anglaise, néerlandaise et française que l'on pourra télécharger librement du **micro-site** du projet, <http://afteridentity.muhka.be>, qui sera lancé en juin prochain.

Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité est organisé par le M HKA dans le cadre de «The Uses of Art», un projet du réseau de musées européens **L'Internationale**. Ce réseau propose un espace pour l'art au sein d'un internationalisme non hiérarchique et décentralisé, basé sur la valeur de la différence et les échanges horizontaux entre une constellation d'agents culturels, enracinés localement et connectés mondialement. Le réseau comporte six musées européens majeurs: **Moderna Galerija** (MG, Ljubljana, Slovénie); **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (MNCARS, Madrid, Espagne); **Museu d'Art Contemporani de Barcelona** (MACBA, Barcelone, Espagne); **Musée d'Art Contemporain d'Anvers** (M HKA, Anvers, Belgique); **SALT** (Istanbul et Ankara, Turquie) et **Van Abbemuseum** (VAM, Eindhoven, Pays-Bas) ainsi que des organisations associées du domaine académique et artistique.

Commissaires de l'exposition: **Anders Kreuger** et **Nav Haq**, M HKA

Artistes participant:

Anthea Hamilton

UK, °1978, vit et travaille à Londres

<http://antheahamilton.com>

Augustas Serapinas

Lituanie, °1990, vit et travaille à Vilnius

Donna Kukama

Afrique du Sud, °1981, vit et travaille à Johannesburg

<http://vimeo.com/44359748>

Eloise Hawser

UK, °1985, vit et travaille à Londres

<http://www.eloisehawser.com>

Ermias Kifleyesus

Éthiopie, °1974, vit et travaille à Bruxelles

<http://ermiaskifleyesus.com>

Guan Xiao

Chine, °1983, vit et travaille à Pékin

Haegue Yang

Corée du Sud, °1971, vit et travaille à Berlin et à Séoul

Hedwig Houben

Pays-Bas, °1983, vit et travaille à Bruxelles

<http://www.hedwighouben.nl/portfolio.pdf>

Iman Issa

Égypte, °1979, vit et travaille à New York

<http://imanissa.com>

Imran Qureshi

Pakistan, °1972, vit et travaille à Lahore

Juha Pekka Matias Laakkonen

Finlande, °1982, vit et travaille à Helsinki et à Skövde (Suède)

Katja Novitskova

Estonie, °1984, vit et travaille à Amsterdam

<http://katjanovi.net>

Lawrence Abu Hamdan

UK/Liban, °1985, vit et travaille à Londres

<http://lawrenceabuhamdan.com>

Liesbeth Doms

Belgique, °1989, vit et travaille à Anvers

Maria Safronova

Russie, °1979, vit et travaille à Moscou

Maria Taniguchi

Philippines, °1981, vit et travaille à Manille

<http://www.mariataniguchi.com>

Massimo Grimaldi

Italie, °1974, vit et travaille à Milan

Nadezhda Grishina

Russie, °1984, vit et travaille à Moscou

Nástio Mosquito

Angola, °1981, vit et travaille à Luanda et à Lisbonne

<http://nastiomosquito.com>

Oleg Ustinov

Russie, °1984, vit et travaille à Moscou

Onkar Kular & Noam Toran

UK & USA, °1974 & °1975, vivent à Londres

<http://www.onkarkular.com>

<http://noamtoran.com>

Oscar Murillo

Colombie, °1986, vit et travaille à Londres

Patrizio Di Massimo

Italie, °1983, vit et travaille à London

www.patriziodimassimo.com

Pedro Barateiro

Portugal, °1979, vit et travaille à Lisbonne

<http://pedrobarateiro.tumblr.com>

<http://pedro-barateiro.blogspot.com>

Pennacchio Argentato

Italie, °1979 & °1977, vivent et travaillent à Londres et à Naples

<http://www.pennacchioargentato.com>

Shilpa Gupta

Inde, °1976, vit et travaille à Bombay

<http://shilpagupta.com>

Wu Tsang

É.-U., °1981, vit et travaille à Los Angeles

<http://wutsang.com>

EN GUISE D'INTRODUCTION...

Bonjour. Ravis de faire votre connaissance et merci à vous d'être venu.

Bon... Comment présenter quelque chose sans en faire un simple argumentaire éclair? C'est pourtant notre tâche ici: décrire une exposition qui touche aux relations complexes entre représentation et identité. En guise d'introduction, il nous faudra donc nous mordre la langue, que nous avons bien pendue, et vous faire un résumé.

A propos, comment allez-vous?

Nous avons organisé cette exposition et l'avons intitulée *Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité* afin de rassembler une trentaine d'artistes autour d'une question. La "politique des identités" est-elle encore pertinente ou nécessaire dans l'art? Nous voulions examiner comment et pourquoi des artistes d'aujourd'hui travaillent la question de l'identification et de la subjectivité dans leur oeuvre. Nous nous sommes spécifiquement focalisés sur des pratiques émergentes car elles peuvent peut-être nous aider, et aider le public, à mieux comprendre l'ici-et-maintenant de l'art, et à réfléchir sur son futur.

Dans un passé pas si lointain (par exemple, à la Whitney Biennial de 1993 ou même à la Documenta 11 en 2002), il existait une sorte de consensus quant au but ultime de la politique de l'identité dans l'art. La réponse était de montrer au "public" (une notion dont la tendance généralisante et universalisante est elle-même d'ailleurs criticable) que tout vestige de croyance en une esthétique et en des valeurs universelles se fonde sur des mensonges, des leurres (et auto-aveuglements), une monopolisation des points de vue sur la culture et sur l'histoire telle qu'écrite par les vainqueurs, depuis une position de pouvoir. En dépit de telles bonnes intentions, ou peut-être même à cause d'elles, les politiques d'identité se sont épuisées en tant qu'approche novatrice de la pratique et du discours de l'art. Trop souvent, le message est devenu le médium, d'une certaine façon. Trop souvent, le désir de s'émanciper d'un ghetto (de divers contextes liés à la race, la classe, le genre, la sexualité, etc.) était plus fort que la détermination à élargir et approfondir le champ esthétique de l'"art d'identité".

Nous pourrions blâmer (pratique courante) de nombreux éléments, mais, en l'occurrence, ce n'est peut-être pas le plus important. Ce qui importe, c'est que les artistes, aujourd'hui, n'éprouvent pas du tout l'envie de répéter ces erreurs. Inutile de vous rappeler que l'accès à l'information a explosé au cours des vingt dernières années. Aujourd'hui, un artiste émergent est très informé et conscient, ce dans une mesure inimaginable en 1999 ou même en 2004. La chose est à double tranchant (ceux qui sont nés dans le monde numérique sont aussi ceux dont la capacité de concentration est la moins longue); mais, en l'occurrence, le positif l'emporte en ce qu'une abondance de stimuli a augmenté la capacité d'assimilation et de compréhension de la complexité.

Le mot "I" ("je") tel qu'il apparaît dans le titre était déjà présent dans notre approche du projet. Que peut signifier l'identité aujourd'hui? A quoi sert-elle? A quoi "ressemble-t-elle"?

Comment fonctionne-t-elle? Oui, ce sont là de nombreuses questions. Mais nous nous sommes fondés sur ce que les artistes font, et un fait nouveau et urgent nous semble évident: il faut regarder les oeuvres réalisées aujourd'hui comme participant d'un nouveau paradigme identitaire, en particulier si nous tenons compte des effets de la mondialisation capitaliste.

Il nous semble aussi évident qu'il existe, tant chez les artistes que dans leur public, le désir nouveau d'aborder l'existence et de pouvoir la représenter dans l'art, par l'art, de manière plus souple et relativiste. Ceci inclut le positionnement des artistes au sein de leur propre communauté artistique, souvent en opposition à la logique de marché, et la manière dont ce positionnement se manifeste dans des pratiques concrètes, telles celles présentées dans cette exposition. "Nos" artistes sont typiques par leur manière de traiter la complexité de la vie plutôt que l'anecdote de la biographie, d'adopter une approche expérimentale sur plusieurs niveaux plutôt que de raconter une histoire ou de proposer un message, d'articuler la subjectivité plutôt que de se soumettre aux revendications hégémoniques du système de l'art, lequel est déjà planétaire. En outre, ces praticiens n'acceptent pas que la représentation de l'identité puisse être prise au pied de la lettre. Ils préfèrent remettre en question le lien entre identité et identification. Et ceci, pour nous, signifie une réorientation radicale de ce qui, encore récemment, s'appelait "politique d'identité".

Vous nous suivez toujours?

Notre souhait était que l'exposition reflète ces attitudes relativistes. Nous avons invité vingt-sept artistes individuels et duos, en désirant leur offrir à chacun une présence substantielle. Nous sommes heureux d'avoir pu contribuer à réaliser des oeuvres nouvelles et de nouveaux projets, ainsi qu'à re-contextualiser et revitaliser de nombreuses oeuvres pré-existantes. Notre volonté était de traiter chaque oeuvre d'art comme un sujet ou un être, en préservant un certain niveau d'auto-détermination dans leur installation plutôt qu'en les englobant par des principes conceptuels ou visuels qui aurait homogénéisé l'ensemble. Grâce à une telle approche des oeuvres, notre souhait était de faciliter l'expérience d'un dialogue, non seulement entre les oeuvres mais également, de façon cruciale, avec leur public. Notre relation avec les artistes était active et discursive, et nous sommes heureux qu'ils aient apprécié nos réflexions et ambitions. Qu'ils soient tous remerciés pour leur participation, leurs idées et leur énergie.

Nous avons cherché à être particulièrement ambitieux dans notre entreprise et, pour cela, nous voudrions également remercier les nombreux soutiens et collaborations à *Don't You Know Who I Am?* Notre partenariat avec AIR Antwerpen a permis à plusieurs artistes participants de séjourner dans notre ville pendant quelques mois, et de bénéficier du temps et de l'espace nécessaires à la réalisation d'importantes oeuvres nouvelles. En travaillant avec CAHF (Contemporary Art Heritage Flanders), nous avons mis sur pied un ambitieux programme d'événements intitulé *Just Who Do You Think You Are?*, et qui aura lieu le 14 juin 2014. De nombreux artistes participants pourront ainsi présenter des performances majeures aux côtés d'orateurs invités dynamiques. Nous sommes également reconnaissants envers la Bibliothèque Permeke et la Bibliothèque du Patrimoine Hendrik Conscience à Anvers pour leur soutien. Notre collaboration avec ces deux institutions s'est révélée particulièrement fertile et nous espérons approfondir nos relations dans le futur.

En outre, *Don't You Know Who I Am?* est présentée dans le cadre de *L'Internationale*, la confédération des musées et autres institutions d'art européens dont M HKA est membre. Les autres partenaires en sont (selon la logique alphabétique omniprésente) MACBA à Barcelone, Moderna Galerija à Ljubljana, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid, SALT à Istanbul et Van Abbemuseum à Eindhoven. Nous sommes également reconnaissants envers le Programme Culture de l'Union européenne qui soutient cette confédération et l'exposition.

Nos remerciements vont également à la Fondation Evens à Anvers pour son soutien. Le soutien d'autres institutions et organismes a été tout aussi inestimable, en particulier pour la réalisation de nouvelles oeuvres. Nous souhaitons remercier la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, l'Ambassade du Portugal à Bruxelles, le Conseil culturel lithuanien à Vilnius et la Fondation Mondriaan à Amsterdam pour leur soutien financier. Merci aussi à nos partenaires co-producteurs Galleria Zero à Milan, le HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) à Gand, Kraupa-Tuskany Zeidler à Berlin, Kunsthalle Lissabon à Lisbonne et Wilkinson Gallery à Londres pour leur collaboration. Merci à tous: votre soutien est très apprécié!

Nous vous quittons ici pour vous laisser poursuivre vous-mêmes. Et nous espérons vous revoir bientôt.

Commissaires de l'exposition **Nav Haq** et **Anders Kreuger**, M HKA

IMAGES

Vous pouvez télécharger plus d'images sur www.muhka.be/pers



Anthea Hamilton, Installation view of *CUT OUTS*, 2012 photo Andy Keate



Maria Safronova, *The General Outlook Game: New Year*, 2013, courtesy of the artist and Gallery Paperworks, Moscow



Pennacchio Argentato, *YOU WILL NEVER BE SAFE*, 2013, photo Max Reitmeier

IMAGES

Vous pouvez télécharger plus d'images sur www.muhka.be/pers



Ermias Kifleyesus, *I call and call nobody responds*, 2014, courtesy the artist



Hedwig Houben, *The Hand, the Eye and It*, 2013 performance lecture, 20 mins approx, courtesy the artist



Oscar Murillo, *Untitled (stack painting)*, 2013 courtesy the artist and Carlos/Ishikawa, London

PROGRAMME HORS SITE

Artistes en résidence, en partenariat avec AIR Antwerpen

Pour l'exposition de groupe majeure *Don't You Know Who I Am? L'Art après la Politique de l'Identité*, le M HKA collabore avec AIR Antwerpen, le programme de résidence internationale pour plasticiens, qui a invité trois artistes, Augustas Serapinas, Juha Pekka Matias Laakkonen, et Oscar Murillo, à effectuer une résidence d'un à trois mois. Ce temps passé à Anvers a permis chacun d'entre eux de créer des objets in situ dans le contexte de la ville d'Anvers ou du M HKA.

Le plus jeune participant à l'exposition, **Augustus Serapinas**, invité pour une résidence de trois mois, témoigne de l'intérêt le plus clairement articulé pour « l'interaction avec les gens », avec la dynamique humaine d'un environnement « trouvé ». Une des nouvelles œuvres de Serapinas s'inspire d'une œuvre précédente pour laquelle il avait interviewé des prêtres d'églises lituaniennes, mais cette fois, il s'est intéressé à des représentants des communautés turques et marocaines d'Anvers. Pour l'autre œuvre, Augustas Serapinas a mené des recherches sur l'environnement urbain en quête d'espaces qu'il souhaite à la fois s'approprier et présenter au public sous un nouveau jour, dans le cadre de l'exposition. Voilà pourquoi il est plus que probable que le fruit de la résidence de Serapinas soit des œuvres hors les murs du musée, étendant de la sorte de l'exposition pour y inclure des processus sociaux et psychologiques autrement invisibles dans l'environnement urbain.

Durant sa résidence de deux mois à AIR Antwerpen, **Juha Pekka Matias Laakkonen** a développé un nouveau projet artistique pour lequel il a transporté deux troncs d'arbre, l'un de Korsnäs, l'autre de Ilomantsi, deux villages finlandais, situés respectivement à l'extrême ouest et est du pays, à une latitude d'environ 62° N, là où il est le plus large. Avec ce bois, Juha Laakkonen va construire un métier à tisser sur lequel il va produire du tissu pour confectionner un vêtement avec les 12 kilogrammes de laine provenant des mêmes deux régions.

Pendant sa résidence d'un mois à Air Antwerpen, **Oscar Murillo** a développé un nouveau projet pour le M HKA dans lequel il aborde l'espace d'exposition comme un site de production : une fabrique de noix de coco en céramique comme on en trouve souvent en Colombie ou au Mexique. Issu d'une famille d'ouvriers, l'artiste, ou son père à l'occasion, occupera cet espace pour y monter dans un premier temps une usine, qu'ils feront tourner certains jours durant toute la durée de l'exposition. En transformant une partie du musée en un espace de production opérationnel, Murillo soulève la question du travail et de la mondialisation, ainsi que des sujets plus relationnels autour de la communauté et de la famille, alors que les noix de coco en céramique livrent un commentaire sur le potentiel de commercialisation d'identités culturelles « exotiques ».

Bibliothèque Permeke

Le projet *Someone Else* (2011-2012) de **Shilpa Gupta** est présenté en deux parties, l'une au M HKA, l'autre à la bibliothèque Permeke à Anvers. L'œuvre s'articule autour de l'idée d'une bibliothèque de 100 livres écrits soit anonymement, soit sous un pseudonyme. La sélection de livres, opérée dans la littérature internationale de toutes les époques, comprend par exemple, des livres d'Emily Brontë (qui a utilisé le pseudonyme d'Ellis Bell) et de Herman Hesse (qui a utilisé le pseudonyme d'Emil Sinclair). Les raisons ayant poussé les auteurs à faire ce choix varient fortement, allant de la crainte de ne pas avoir un prénom résolument masculin à celle de ne pas pouvoir rentrer chez soi. Ensemble, elles évoquent le problème de la censure, des normes sociales et des préjugés que l'on retrouve dans différents contextes culturels.

Au M HKA, 100 sculptures métalliques représentant des livres sont présentées sur des étagères. Sur chacune d'elles sont gravés le titre de l'ouvrage qu'elle symbolise et la raison de l'anonymat de l'auteur. Chaque exemplaire est vide pour signifier l'absence de l'identité réelle de l'auteur. À la bibliothèque Permeke, une sélection de ces livres a été insérée dans les rayons, incluant à cette liste de nombreux ajouts rédigés à l'origine en néerlandais. Ces ouvrages sont désormais disponibles à la lecture et peuvent être empruntés. La bibliothèque Permeke se situe au 26, De Coninckplein, à un jet de pierre de la Gare Centrale d'Anvers.

ENCORE AU M HKA

Dialogue

#3 Ria Pacquée & Filip Gilissen – 27.06.2014–05.10.2014

#4 David Claerbout & John Gerrard – 24.10.2014–18.01.2015

En 2014, *Lonely At The Top (LATT)*, au sixième étage du M HKA, est un lieu de dialogue. En quatre épisodes, une valeur établie y présente un artiste moins connu. Anne-Mie Van Kerckhoven, Luc Tuymans, Ria Pacquée et David Claerbout invitent, car, qui mieux que des artistes pour indiquer quels autres artistes comptent? Dans leur présentation, les artistes moins connus sélectionnent à leur tour une ou plusieurs oeuvres de l'artiste renommé. Le jeudi soir du *preview* de *Dialogue*, les deux artistes engagent une discussion.

Panamarenko Univers

03.10.2014–22.02.2015

Panamarenko Univers est une rétrospective truculente de l'un des seuls artistes prééminents de l'avant-garde européenne de l'après-guerre: Panamarenko. Son nom restera toujours lié à la ville d'Anvers et pour le M HKA, il est un artiste de référence. C'est pour cela que le musée a veillé à assurer la pérennité et la conservation de sa demeure-atelier, situé Biekorfstraat. À travers *Panamarenko Univers*, le M HKA souhaite poser les fondements d'une image canonique internationale, au moyen de trois facettes de son oeuvre considérable: les oeuvres, les actes et les pensées.

Le M HKA présente cette rétrospective Panamarenko comme une exploration de l'univers mental de l'artiste, avec un regard intime sur son processus artistique. Outre des oeuvres majeures, l'exposition s'intéresse aussi aux happenings que Panamarenko a organisés dans les années 60, à ses notions de sciences naturelles et à ses professions de foi artistiques. Pour la première fois, une exposition se penche avec une attention approfondie sur les sources d'inspiration de l'artiste. *Panamarenko Univers* met à la fois en lumière l'éclectisme, la diversité et la profondeur de l'oeuvre d'un artiste-magicien passionné.

Parallèlement à l'exposition paraît une publication: un catalogue dense et frais avec un vue d'ensemble très accessible des oeuvres, actions et théories essentielles de Panamarenko.

Olga Chernysheva

Intervention dans la Collection

24.10.2014–18.01.2015

Le M HKA poursuit sa série *d'Interventions dans la Collection*, pour laquelle nous invitons des artistes contemporains à monter une exposition avec des oeuvres sélectionnées dans la collection du musée et des oeuvres à eux. En 2011, nous avons collaboré avec l'artiste anglaise Emily Wardill, et en 2012, avec Maarten Van den Eynde.

Cette fois, nous invitons l'artiste russe de renommée internationale Olga Chernysheva (née en 1962, vit et travaille à Moscou) à se pencher sur la collection et lui répondre. À cette occasion, le musée acquiert en outre une oeuvre majeure de l'artiste, à savoir l'installation

vidéo *Screens* (2013), qui figurera dans l'exposition aux côtés d'autres oeuvres récentes: pièces audiovisuelles, photographies et dessins. Chernysheva est une artiste prééminente de la génération qui a émergé à Moscou dans les années 90, une période de vitalité politique et culturelle, mais aussi de transition difficile du système soviétique vers le libéralisme et d'adversité économique pour une grande partie de la population. Son oeuvre, qui s'articule en divers médias, incluant aussi des textes très courts qu'elle combine avec des images fixes ou en mouvement, s'appuie sur l'observation attentive de la réalité qui l'entoure. Olga Chernysheva poursuit une longue tradition russe de réalisme social (très différent du réalisme socialiste qui fut la doctrine artistique officielle de l'URSS) et de l'art en tant que récit critique et compassionnel. Son oeuvre est à la fois sophistiquée sur le plan formel et teinté d'un humour subtil. Elle a de multiples expositions individuelles à son actif, dont la plus récente a eu lieu à la Kunsthalle Erfurt, et a participé à maintes expositions collectives internationales. Chernysheva a représenté la Russie à la Biennale de Venise en 2001.

INFORMATION PRESSE

M HKA

Musée d'Art Contemporain d'Anvers
Leuvenstraat 32
2000 Anvers
T +32 (0)3 260 99 99
E info@muhka.be

Pour renseignements et photos, consultez :

www.muhka.be/pers et www.ensembles.org, vous trouverez d'amples informations et de la documentation sur artistes, oeuvres et expositions au M HKA

Ou contactez :

Bert De Vlegelaer
Contact de presse
E pers@muhka.be
T +32 (0)3 260 99 91
M +32 (0)473 81 25 74

Relations de presse externes :

Rhiannon Pickles
E Rhiannon@picklespr.com
M +32 (0) 6158 21202

Le M HKA est une initiative de la **Communauté flamande** et est soutenu par **la ville d'Anvers**, la **Loterie Nationale**, **Klara**, **Cobra.be**, **H ART** et la **Banque Degroef**



Nationale Loterij



L'exposition a pu être réalisée grâce au soutien de le **Programme Culture de l'Union européenne** et de la **Fondation Evens** à Anvers, la **Fondation Calouste-Gulbenkian** à Lisbonne, l'**Ambassade du Portugal** à Bruxelles et le **Conseil Culturel lituanien** à Vilnius. En partenariat avec **AIR Antwerpen**, **CAHF** (Contemporary Art Heritage Flanders), **HISK**, **Bibliothèque Permeke** et la **Bibliothèque patrimoniale Hendrik Conscience** à Anvers. Différentes œuvres dans l'exposition ont été coproduites avec **Galleria Zero** à Milan, **Kraupa-Tuskany Zeidler** à Berlin, **Kunsthalle Lissabon** à Lisbonne et **Wilkinson Gallery** à Londres.

l'internationale

